

Een iglo voor de ziel

TENTOONSTELLING

Installatie Els Ceulemans bij galerie Henn, Sint Nicolaasstraat 26c in Maastricht. Tot 19 maart. Open: wo-za 15-19 uur.

Zes houten kijkdoosjes hangen, drie tegenover drie, in de lange hal van galerie Henn. Ze begroeten de bezoeker in de installatie van de Antwerpse Els Ceulemans, die een paar jaar aan de Jan van Eyckacademie in Maastricht studeerde, en die een tijd lang in het midden van de Verenigde Staten van Amerika, in Omaha, Nebraska, verbleef.

In de zes kijkkastjes zijn achter elkaar een twintigtal sleufjes gemaakt, waarin de kijker grote zwartwit-dia's kan schuiven. Elk kastje, voorzien van een voor Els Ceulemans belangrijke datum, heeft dezelfde dia's, in dezelfde volgorde. Maar de kijker mag kiezen welke dia hij in of uit de kijkkast schuift, welk complex van beelden hij wil zien.

De kastjes zijn een soort selectief beeldend geheugen, waarin ervaringen en emo-

ties zijn opgeslagen en waaruit je putten kunt. Maar hoe meer je wilt zien, des te onduidelijker het totaalbeeld wordt.

Het motto van de tentoonstelling van Els Ceulemans is *Collect - Select - Reject* (verzamel - kies - verwerp), en dat duidt op de wijze waarop de mens omgaat met de talloze indrukken die ieder individu steeds weer opnieuw opdoet, als uniek ervaart.

Het onvermogen van de mens om tot echte communicatie te komen en de ellende die daar het gevolg van is, wordt door Els Ceulemans verbeeld in een heel duidelijk werk. Er hangt een reeks koffertjes waarin vroeger Linguaphone-taalcursussen werden verkocht, LP's met bijbehorende boekjes. Ceulemans heeft op de opengelapte kofferdeksels van de *Curso de Conversación* foto's geplakt die geweld en intolerantie laten zien. De beelden zijn met parafine bewerkt, waardoor ze vervaagd, gesluierd zijn, net zoals het geheugen, waarin ieder mens zijn ervaringen en emoties met een eigen betekenis opslaat.

Ook het begrip isolatie, in tweeledige betekenis, komt

menigmaal voor in het werk van Els Ceulemans: beschermen, maar ook je afzonderen. Kastjes, afgesloten met een glasplaat waarop een afbeelding uit een medisch boek van het menselijk bloedvatensysteem, zijn gevuld met isolerende materialen zoals bont, staalwol of steenwol. Die isolatiematerialen komen in meer werken terug.

Een ander opvallende installatie is een iglo, een schuilhutje, gemaakt van een ijzeren frame waarop grote kleurenfoto's van lichaamsdelen, borst, buik, schaamstreek zijn gemonteerd. Die iglo staat aan het einde van een serie van vier ronde vormen, die begint met een ingekerfde rubberen cirkel waarin het woord *ALMA* (ziel) oplicht. Je kunt je voorstellen dat die vier elementen over elkaar gezet worden, zodat de lichaams-iglo de ziel beschermt.

Het werk van Els Ceulemans gaat over de kwetsbaarheid en het unieke van elke mens. Al zijn veel emoties en ervaringen universeel, in de beleving van ieder mens zijn ze volstrekt eigen en uniek.

SJEF KUSTERS



* Een deel van de installatie, met aan het eind de foto-iglo, van Els Ceulemans bij galerie Henn. Foto FRANS WELTERS