

Overbruggen

De openluchtexpositie 'Overbruggen' van de gemeenten Willebroek en Boom loopt aan de beide oevers van de Rupel. Water doet dromen en heeft in Boom en in het schilderachtige Klein-Willebroek de kunstenaars geïnspireerd tot een aantal beklivende interventies. De twee gemeenten zijn nog altijd bereikbaar met een reguliere (en romantische) veerdienst. Op de boot hangt een prachtig medaillon gevat in een vals grasgroen tapijtje als drager. Op het wazige schilderijtje zijn de twee aanlegsteigers te zien. Daarover is een glazen plaatje geschoven met de tekst *'Dreaming of the other side'*. Dit dromerige beeld leidt meteen naar de beide grafoscopen (een toeristische verrekijker met geldstukjes), op de twee oevers van Els Ceulemans. Wie hierin kijkt, ziet niet wat hij verwacht te zien, maar wel een statisch beeld van wat - letterlijk - achter zijn rug te zien is. Over de respectieve plaatjes is telkens een vrij existentiële zin aangebracht zoals *'Do you like this side?'* en *'What do you expect of this side?'*. Door het cultuurvoyeuristische aspect van zomerse tentoonstellingen te koppelen aan een kritische reflectie op ons toeristisch gekleurd kijkgedrag, zorgt Els Ceulemans meteen voor een hoogtepunt.

Een zelfde frisheid straalt uit het werk van Lif Reymmer. Zij construeerde een stelling waarop een rad werd gemonteerd met gefragmenteerde foto's van een stroom. De bezoeker kan de waterloop naar believen van richting doen veranderen door aan het rad te draaien. Deze interventie - die vorige week het bezoek kreeg van minder kunstzinnige bezoekers - vormt een speelse variant op Jan Dibbets' foto's van de zee als een heus landschap.

De Chinese en in Antwerpen wonende Shanglie Zhou liet de plaatselijke bevolking een kleurrijke puzzel in elkaar steken, die als een groots tapijt kleur geeft aan het troosteloze Heldenplein. Op de stukjes staan boodschappen geschreven gaande van 'dag Jef' tot utopische uitlatingen van de kunstenaar zoals *'transparent dialogue, transparent borders, transpa-*